

»Ikea bryr sig inte om

Mångfasetterade konstnären **Carl Johan De Geer** har gjort olydnad till en konstform och trots att tiden i ateljén halverats är produktionstakten densamma. Hans bästa inredningstips är att våga mer.

PETER LUNDEGÅRDH (TEXT)
OLGA DEMIANKOVA (FOTO)



OMSKOLAD. Carl Johan De Geer har sin ateljé i en gammal skola i Årsta utanför Stockholm. Han målar snabbt, helst i ett svep och gärna med elementpensel. Konstverket *USA mördare* från 1967 är ett av hans ikoniska grafiska blad.



Hur skulle du beskriva din ateljé?

”Det är en gammal gymnastiksal. Våldigt rörigt som du ser, men det hjälper mig eftersom det ramlar fram saker här av en slump som man kan jobba vidare med. Fast jag tänker med fasa på mina barns svårigheter när jag är död – att reda ut detta. Vad ska kastas och vad ska vara kvar?”

Hur ser en dag ut här?

”Jag har kommit på en helt ny arbetstillvaro. Förut brukade jag börja med att dricka kaffe och läsa gamla science fiction-romaner i tre timmar. Nu rusar jag in och slänger på mig målarrocken. Fem minuter senare är jag i gång och sedan målar jag koncentrerat tills jag är trött. Kaffe- och lunchrast har jag rationaliserat bort. Jag får lika mycket gjort på en mycket kortare arbetsdag, fyra timmar.”

”Jag spelar musik, ofta **WAGNER**-operor blandat med **FRANK ZAPPA**. Jag har den där egenskapen som är en aning autistisk: att gå in i ett jobb och inte bry mig om vad som händer runt omkring. Men det kan

vara en nackdel i vardagslivet och i familjen.”

Sängen som står här, används den?

”Alltså, jag går inte upp förrän 10.00, äter en lång frukost och åker ut hit, så jag är här klockan 12.00. Vid 15.30 är jag trött, åker hem och tar en tupplur innan jag lagar middag. Jag försökte sova över i ateljén en natt för trettio år sen, men det knäppte så i hela huset att det var svårt att sova. Det är ju ett trähus.”

Du har jobbat som scenograf, har du även gjort möbler?

”Ja, jag har faktiskt designat en del stolar och lampor som Nationalmuseum har. Hela utställningen jag hade på Thielska galleriet – säkert 50 olika tyglängder – finns där också.”

Hur har du själv inrett hemma?

”Lägenheten präglas mycket av att jag och **MARIANNE** ser mycket fotboll – tv:n har en given hedersplats. Hemmet är ganska mycket min hustrus domän. Hon älskar blommor och samlar på

PLATSAR I FINRUMMET. Carl Johan De Geers karmstol från 2003, numrerad 1/10, finns i Nationalmuseums samlingar.

