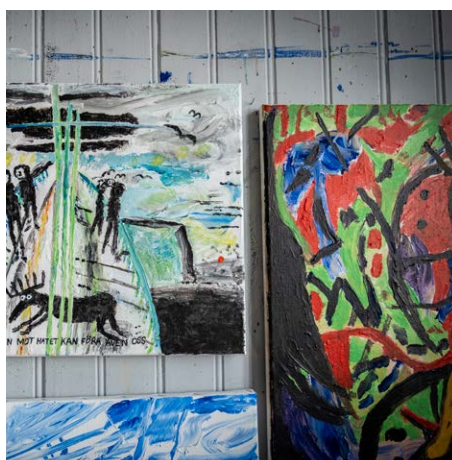




VÄNDER PÅ STEKEN. Skisser med Carl Johan De Geers signum, älgliknande figurer han kallar "varelser som är undrande och sorgsna". Konstnären signerar sina verk på baksidan. "Jag tycker en signatur är ful i en bild", säger han.

► ET-figurer, hon har säkert 20 stycken och en samling intressanta Barbiedockor."

Om du fick välja ett konsthistoriskt verk att ha hemma, vilket?

"Eh, det var en knäckfråga. Du menar att jag ska stjäla från ett konstmuseum? En miljardmålning? Det går nästan inte att svara på. Men en stor idol är den amerikanske skulptören **EDWARD KIENHOLZ**. Hans skräckerbetonade installationer har inspirerat mig oerhört. Moderna museet har flera verk av honom."

Om du skulle krossa en svensk inredningstrend, vilken?

"Det vita! Jag vill ha färg, mönster och tyger på väggarna. När jag bodde vid Smedslättstorget i Bromma på 1960-talet målade jag mönster på alla väggar, golv och möbler. En grön slinga gick från golvet, upp på en möbel och vidare upp på väggen. Taket nådde jag aldrig. Senare, när vi hade varit skilda länge, skrev min ex-fru (**MARIE-LOUISE EKMAN**, reds anm) ett filmmanus – *Hallo Baby* 1976 – där vårt gamla hem och vår skilsmässa ingick. Jag fick bygga upp hemmet igen i Filmhuset. Hon spelade sig själv och jag spelades av en skådespelare. Eftersom jag var scenograf var jag med på hela inspelningen och rekonstruerade allt i detalj. Det var färger överallt. Att se sin egen skilsmässa återskapas så blev en meta-upplevelse."

Vilket råd skulle du ge den som vill få till ett mer levande hem?

GRAFISKT. Birgitta Ed iklädd en De Geer-mönstrad klänning under paret Zelenskyjs besök vid Nato-mötet i Vilnius 2023.



"Följ varenda impuls! Våga blanda färger, mönster och saker."

Finns det något i dagens hemideal du tycker är trist eller fegt?

"Redan på 1960- och 70-talen tyckte jag att allt var så fult. Textilier, tapeter – spyor allting. Fortfarande är allt väldigt fult. Man kan inte lita på omvärlden. Jag försökte revolutionera svenska hem med färg och mönster. Hemmen skulle vara mer som en djungel med mönster på alla väggar. Men det blev aldrig genomfört annat än hemma hos mig själv och några vänner."

Favoritmöbeln?

"Jag hade en tv-fätölj, men när jag kom upp i en viss ålder, ungefär 84 år, kunde jag inte resa mig ur den eftersom man satt tillbakalutad nära golvet. I vredesmod slängde jag den i grovsoporna. Nu har jag en väldigt rak stol när jag ser på tv. Snart får jag nog övergå till en vanlig kontorsstol som det mest ergonomiska alternativet."

Har du egna verk hängande i lägenheten?

"Nja, inte så många. Mina nyaste grafiska blad hänger jag upp bara för att känna på dem. Min hustru har gjort många stora målningar av vår familj som vi har mycket av hemma."

Vad tycker du om Ikea?

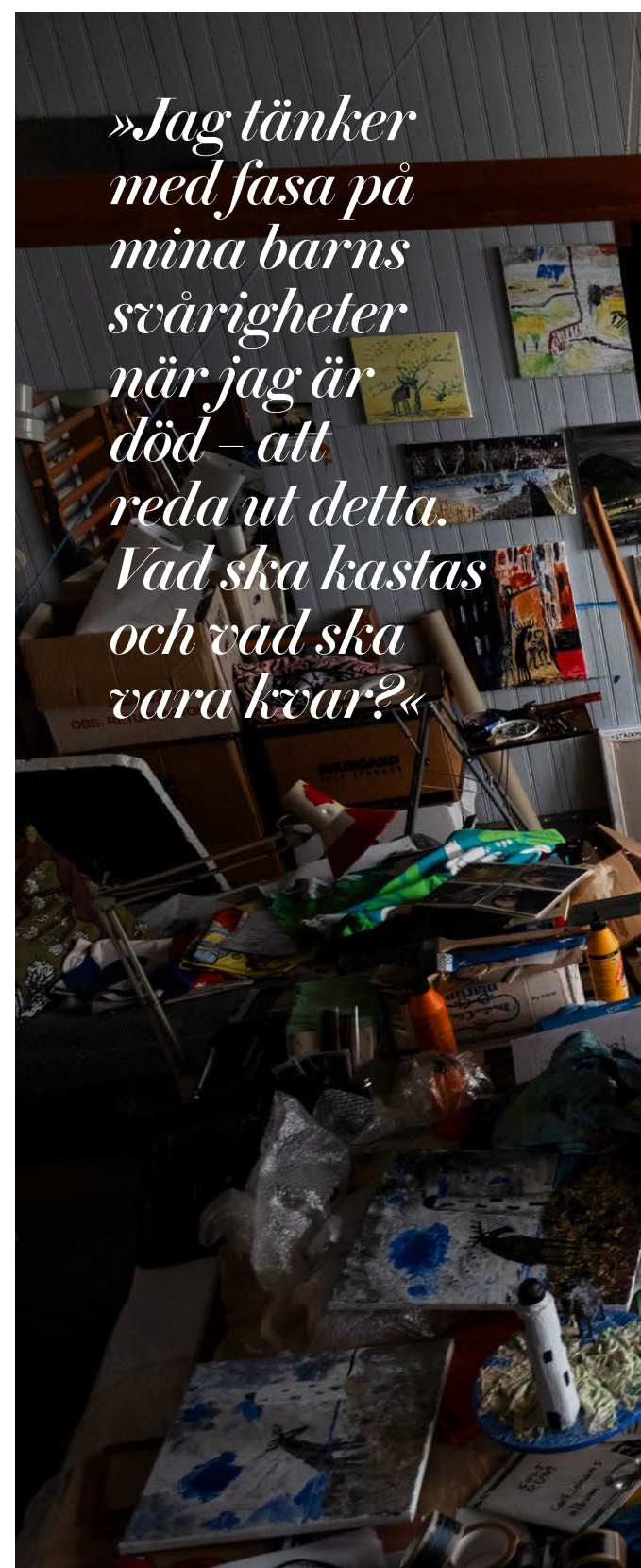
"Ikea är hemskt att jobba med. De tar ingen hänsyn till formgivare och konstnärer alls. De vill bara utnyttja dem. 2017 hade de kollektionen 'Avsiktlig' där ett av mina tyger var med från min tid i Tio-gruppen (ett designkollektiv startat 1970, reds anm). De kallade det 'Palm'. Jag hade gjort det för Kooperativa Förbundets textilproduktion som kallades 'Studio Domus'. Jag fick ganska dåligt betalt. Och Ikea har alla rättigheter. Nu ska de trycka det igen, så jag tittade på mitt gamla kontrakt. De äger mönstret för

all framtid och har rätt att göra vad som helst med det. Jag får ingenting."

Men kontraktet skrev du på ändå?

"Javisst. Dumt nog, utan att läsa det finstilta – och det var tolv sidor långt. På pressevenemanget, som var ganska flott på Musikaliska vid Nybroplan, frågade jag en av dem från Ikea om jag kunde få tre meter tyg. Han svarade: 'Absolut inte. Du får ingenting. Det här är Ikea'. De tyckte det var en orimlig tanke att en formgivare skulle få produkten till sitt eget arkiv."

"När jag jobbade med en kollektion i orange för klädmärket Rodebjer var det helt annorlunda. De var jätteroliga att arbeta med, påhittiga, konstruktiva och positiva. Statsminister Kristerssons fru **BIRGITTA ED** hade en klänning med mitt mönster med prästkragen under när paret träffade Ukrainas president **VOLODYMYR ZELENSKYJ**. Den bilden syntes i världens alla tidningar. Nu har Rodebjers



»Jag tänker med fasa på mina barns svårigheter när jag är död – att reda ut detta. Vad ska kastas och vad ska vara kvar?«